

อัมไพวรรณ เดชะชาติ. (2561, กรกฎาคม-สิงหาคม). การสร้างสรรค์งานพัสดรกรรมโขนของกรมศิลปากร: ศิลปะสกุลช่างรัตนโกสินทร์สมัยรัชกาลที่9. **ศิลปากร**. 61(4), 30-43.

โขน เป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงอย่างหนึ่งของไทยที่มีมาแต่โบราณ แสดงให้เห็นเอกลักษณ์ของชาติไทยอย่างชัดเจนมีรูปแบบการแสดง รวมถึงแผนอื่นๆซึ่งถือเป็นจารีตในการแสดง แม้ว่าการแสดงโขนจะอยู่ภายใต้การกำกับดูแลในการอนุรักษ์ สืบสาน สืบทอดโดยหน่วยงานภาครัฐคือ กรมศิลปากร แต่ผู้ยังได้รับการอุปถัมภ์จากสถาบันพระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ต่อเนื่องจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

Anpaewan Dechachat. (2018, July-August). Creation of Khon Costume by the Fine Arts Department:Ratanakosin School of Art in the Reign of King Rama 9. **Silpakorn Journal**. 61(4), 30-43.

Khon, the thai classical masked dance which is considered the highest arts from as well as the national identity. In the past, Thai kings regarded Khon one of the royal articles of use. Strictly, it was evident this forbidden oerformance not for private to own a troupe except for the royal khon troupe in the royal court and only performance therefore has successively beenunder thr royal pratronage up to the present time.

