



๓๗

- ๓๗ **ตึกเจ้าพระยาอภัยภูเบศร :**
ลักษณะทางสถาปัตยกรรมและการอนุรักษ์
The Chao Phraya A-phai Phubet Building:
Architectural Features and Conservation
ภาณุวัตร เลือดไทย/Panuwat Luedthai



๓๘

- ๓๘ **ปราสาทกุสุมาเตง : จากทับหลังที่ได้ดินมา
ถึงการสื่อความหมายโบราณสถาน**
Prasat Kyu Suan Taeng: from the Retrieved Lintel to Interpretation
วสุ โปษะนันท์/Vasu Poshyanandana
นฤดล แก้วชัย/Narudon Kaewchai
เกษมรัตน์ แก้วอำรงค์/Kasempan Kaewthumrong



๔๗

- ๓๙ **การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง ภายในหอพระไตรปิฎกวัดระฆังโฆสิตาราม
กับแนวคิดของอาจารย์เพื่อ ตรีพิทักษ์**
Conservation of mural paintings inside the Tripitaka Hall
of Wat Rakhang Kho Sitaram by the concept
of Assistant Professor Fua Haripitak
วิศิชา ชะฤกช สิทธิวัง/Kiriya Chayakul Sitthiwang

- ๔๗ **การแสดงโขนประกอบแสงสี เรื่องรามเกียรติ์ ชุด สีจจะพาลี
ณ วัดไชยวัฒนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา**
Light and Sound Khon Performance of the Ramayana,
Satchapali Series at Wat Chaiwatthanaram,
Phra Nakhon Si Ayutthaya Province
บุญตา เขียมทองกุล/Bunta Khentongkul

- ๖๓ **แหล่งวัฒนธรรมสีมา โบราณสถานดอนหินสีลา**
Sima Cultural Site, Don Hin Sila Ancient Monument
ธนาพล บึงอำพันธ์/Tanapon Bungamphan

- ๗๕ **เกร็ดความรู้จากประวัติศาสตร์และโบราณคดี :
นะโม พุทธายะ : ตาตาทิวใจพระเจ้าห้าพระองค์**
An Anecdote from History and Archaeology :
Namo Putthaya: The Heart Mantra of the Five Buddhas
เด่นดาว ศิลปานนท์/Dendaao Silpanon

- ๕๑ **ภาพเก่า - เล่าอดีต :**
ย้อนอดีตมองปราสาทขมมาย
ผ่านบันทึกการเดินทางและภาพถ่ายเก่า
Old Pictures Mirror the Past :
A Retrospective Look at Prasat Phimai through Travel Records
and Old Photographs
นิยนา มั่นปทุม/Naiyana Munpan



๑๐๔

- ๑๐๔ **ศิลป์ - ศิลปากร**
หลายบทบาท หลากลีลาการอนุรักษ์ - สร้างสรรค์
"ดุจอรุญ ขูลาก"
วิรัชศาสตร์ จันทเจริญ

- ๑๑๗ **ของชิ้นเอกในกรมศิลปากร :**
ระฆังฝรั่งในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทระเกษม
Masterpiece of the Fine Arts Department :
Western Bell in the Chandrakasem National Museum
ณลรัตน์ ชวนสมบูรณ์/Kamonrat Chuansabuy



๑๑๗